

Annick DESCHAMPS



Tel: 00 33 4.42.72.37.78.

Portable: 00 33 6.19.44.55.25

FRANCE

ÉTUDES

Annick DESCHAMPS est née en région parisienne où elle a commencé ses études musicales. Elle entre à *l'ENM de Saint-Maur* et se voit décerner en 1976 **un premier Prix de flûte à l'unanimité** et **un prix d'Excellence de musique de chambre avec les félicitations du jury.**

Elle poursuit alors ses études auprès de **Michel DEBOST** et obtient en 1978 le **Premier Prix d'honneur à l'Unanimité avec les félicitations au concours International UFAM.** En 1979, elle entre au *Conservatoire National Supérieur de musique de Paris* et travaille avec **Jean pierre RAMPAL** en *classe flûte traversière* et **Alain MARGONI** en classe *d'écriture* et de *direction.*

En 1980, Annick DESCHAMPS réussit l'entrée au Conservatoire Supérieur International de Genève dans la classe de **Maxence LARRIEU.** Elle y obtient **un premier accessit en classe de perfectionnement, puis un prix de Virtuosité de flûte,** ainsi que les diplômes de *direction d'orchestre, de chant Lyrique,* ainsi que les diplômes d'analyse, de solfège, d'écriture, d'histoire de la musique, de musique de chambre, de piccolo et de flûte en sol.

Entre 1985 et 1990, elle est finaliste *aux concours Internationaux* de **ROME, TRIESTE** et **BARCELONE** en flûte traversière. Puis elle achève de se perfectionner auprès de **Raymond GUIOT** et de **Pierre-Yves ARTAUD** pour les techniques contemporaines en flûte traversière.

Annick DESCHAMPS poursuit également ses études de chant auprès de **Mady MESPLE** professeur de chant Lyrique au C.N.S de Paris et de **Catherine DECAEN** professeur au C.N.R de Nice, et se perfectionne en direction d'orchestre auprès de **George ARMAND,** premier violon et chef d'orchestre de l'orchestre de Chambre National de Toulouse, puis auprès de **Pôl MULLE** directeur du C.N.R de Marseille.

En 1994, Annick DESCHAMPS est finaliste **au concours International de musique Contemporaine** de la S.P.A.G et obtient **le grand prix du public avec une mention spéciale du jury.**

En 2003, Annick DESCHAMPS est finaliste **au concours International RAVEL GRANADOS** et remporte **le premier grand prix Européen de chant lyrique.**

CARRIÈRE DE SOLISTE

A partir de 1982, Annick DESCHAMPS se consacre plus particulièrement à sa carrière de soliste, jouant régulièrement à Genève, Paris, Toulouse et en région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, mais aussi à l'étranger : Suisse, Allemagne, Italie, Canada...

En 1993, Annick DESCHAMPS remarquée par **Pierre VAL**, sociétaire de la Comédie Française et **Marcel MARÉCHAL**, participe à la création d'une pièce de théâtre «**Les chants du silence rouge**» de **Claudine GALEA**. Annick DESCHAMPS innove en la matière puisqu'elle lie étroitement musique et comédie.

En 1995, Annick DESCHAMPS participe à la tournée de Noël en tant que soliste avec la maîtrise des Bouche du Rhône(direction: **Jeannine PROSPER**).

Elle en prend alors régulièrement la direction et crée l'ensemble vocal et instrumental **DIVERTIMENTO**, qu'elle dirige à travers toute la France.

En 1996, Annick DESCHAMPS est engagée au **théâtre du GYPTIS** pour un spectacle mis en musique par **Lucien GUERINEL** sur les pièces théâtrales de Sophocle: Œdipe roi et Antigone.

Avec l'ensemble de Musique Contemporaine **Télémaque**, elle joue au concert de la journée internationale de la femme à **L'U.N.E.S.C.O** (Paris).

En 1997, Annick DESCHAMPS se produit avec la compagnie **CHATOT-VOUYOUCAS** au **FESTIVAL D'ÉPIDAURE** (Grèce) qui est le plus grand théâtre antique.

En 1998, nommée **Directrice de la musique** de la Société Classique de Musique de France, Annick DESCHAMPS se voit confier la direction de **l'orchestre de la SNCF de la région PACA**, de fin 1998 à fin 1999 elle assurera plus de 80 concerts.

Elle mène parallèlement sa carrière d'artiste lyrique, et chante, de ce fait, dans des lieux prestigieux tels que la *Cathédrale de Sienne*, à *Florence*, *Varraze*, *Brescia*, *Lugano*, *Sarnico* en Italie, mais aussi à la *Cathédrale de Cologne* en Allemagne.

Soutenue par le *Conseil Régional*, et *l'association Aicler-Provence*, elle se voit confier en 2001 *la direction de la Maîtrise de la Sainte Baume* (chœur régional d'enfants), et en 2002 *la direction des chœurs régionaux d'adultes* et de l'ensemble orchestral.

L'année 2003 est marquée par une grande tournée estivale en **Toscane**. (**ITALIE**)

En juin 2004, Annick DESCHAMPS crée l'Association **CHŒURS au DIAPASON** dont l'ambition est d'être le plus grand Chœur Régional amateur. Elle en prend la direction artistique et la baguette de chef de chœur et chef d'orchestre. Cet ensemble comprend plus de 130 choristes.

En juin 2006, Annick DESCHAMPS crée l'Association Maîtrise au Diapason qui regroupe une quarantaine d'enfants et adolescents. Hormis les concerts en formation classique, la Maîtrise se distingue en créant une comédie musicale tout à fait originale «Les Mouchoirs de l'Espoir» où s'allient le chant, le théâtre et la danse.

En avril 2007, Annick DESCHAMPS est nommée **Maître de Chœur attaché à la Cathédrale La MAJOR de Marseille.**

Entre **2007 et 2011**, Elle parcourt les grandes capitales européennes et se produit à **NOTRE DAME DE PARIS** puis en **Italie**, à **ROME** à la **basilique des Saints Apôtres**, au **VATICAN** devant sa **Sainteté le Pape**, et à la **Basilique Saint Pierre.**

Avec DIAPASON, **Annick Deschamps** a chanté lors d'une tournée en **BELGIQUE**, dans les cathédrales de **BRUXELLES** puis **D'ANVERS** et **BRUGES.** Elle s'est produite aussi en **ANGLETERRE**, à **LONDRES** dans la célèbre église **Saint Martin in the Fields.**

En 2012, Annick Deschamps lors d'une croisière musicale, se produit avec Chœurs au diapason, en **ESPAGNE**, à la cathédrale de **Barcelone** «**la Sagrada Familia**».

Elle allie aussi ses deux passions : **L'ART LYRIQUE ET L'ART EQUESTRE.**

Elle « chante à l'oreille des chevaux » et évolue au milieu de 16 chevaux **LIPIZZANS – FRISONS ET CHEVAUX DE SELLE FRANÇAIS** dans un spectacle original, en ouverture du **festival de la Roque d'Anthéron**, puis lors d'une soirée de Gala à **l'Hippodrome de Cagnes - Provence Côte -Azur.**

En 2013, c'est une **Création Mondiale à Cheval Passion** en Avignon: sous sa direction, 150 choristes chantent sur la piste et sa voix en soliste fusionne avec une chorégraphie équestre menée par Arnaud et Anne-Sophie SERRE, tous deux champions du monde de dressage.

En novembre 2013, Annick DESCHAMPS chante au milieu de 8 chevaux frisons à **Equitalyon.**

Durant l'été 2013, elle tient le rôle titre de **Diane** dans **Orphée aux enfers d'Offenbach**, lors du festival d'été du **Haut-Var.**

Toujours en 2013 **MARSEILLE** est **CAPITALE EUROPEENNE** de la **CULTURE**, FR3 fait un reportage sur **ANNICK DESCHAMPS** à Notre Dame de la Garde et la présente comme la «**chanteuse lyrique à la voix d'or**» de cette capitale.

Dans ce cadre, l'orchestre symphonique **Divertimento** dirigé par **Zaia ZIOUANI** est invité en résidence à Marseille. Sous sa baguette, **ANNICK DESCHAMPS** interprète l'**Exultate de MOZART** puis avec Chœurs **au Diapason**, elle chante en soliste le **Requiem de MOZART**.

En novembre 2014, Annick DESCHAMPS et Chœurs au Diapason sont invités par le Distinguished Concerts International New York (**DCINY**), à chanter le Messie de Haendel à l'**Avery Fisher Hall (Lincoln Center) de New York**, sous la direction de Jonathan GRIFFITH.

Les années 2014 et 2015 s'ouvrent également sur des tournées en **Espagne , en Italie , en République Tchèque et à Chypre**.

Quelques grands concerts
D'Annick DESCHAMPS soliste

EN FRANCE

- **PARIS**
Théâtre des Champs Élysée
Salon Violet de la Mairie de Paris
Grand Palais
Cathédrale Notre Dame de Paris

- **CASSIS**
Théâtre Camargo

- **SAINT MAXIMIN**
Basilique

- **MARSEILLE**
Saint-Victor
Vieille charité
Cathédrale de la Major
Temple Grignan
Théâtre de l'Odéon
Théâtre National de la Criée
Théâtre du Gyptis

- **STRASBOURG**
Théâtre National

- **TOULOUSE**
Capitole
Cloître des Augustins

➤ LYON

Abbaye d' Ainay

SUISSE

Grand Théâtre de Genève

GRECE

Grand Théâtre Antique d' Epidaure

CANADA

Cathédrale de Québec

ALLEMAGNE

Cathédrale de Cologne

ITALIE

Rome

Vatican

Brescia

Lugano

Varraze

Siene

Florence

Cuneo

BELGIQUE

Cathédrale de Bruxelles

Cathédrale du Saint-Sang

Cathédrale d'Anvers

Cathédrale de Bruges

MONACO

Cathédrale

Eglise Saint-Charles

ESPAGNE

Sagrada Familia

ANGLETERRE

Saint Martin in the Fields

ENREGISTREMENTS

Annick DESCHAMPS enregistre pour les chaînes de télévision (la leçon de musique, le Midem Classique, FR 3, Canal +, etc...) et de nombreuses radios (France Culture, radio Classique etc...).

Annick DESCHAMPS sort en janvier 1997 un disque avec l'ensemble Contemporain **Télémaque** en tant que flûtiste, puis en mai 2003 un CD avec l'ensemble «Divertimento» en tant que *chef d'orchestre* et *chanteuse lyrique*, plébiscité par la Fnac Marseille comme Meilleure découverte de l'année. En juillet 2007 a été enregistré un nouveau CD de ce même ensemble vocal.

En Juin 2007 est sorti un DVD Live du concert de Toulon de L'ensemble Vocal et Instrumental Chœurs au Diapason.

Après la sortie de son CD de présentation en 2006, Chœurs au Diapason sous la direction d'Annick DESCHAMPS enregistre un nouvel album en 2008 puis en 2012.

Dans le cadre de Marseille ville de la culture Européenne, elle enregistre plusieurs émissions télévisées.

ENSEIGNEMENT

Parallèlement, Annick DESCHAMPS **enseigne dans différents conservatoires** et assure des remplacements aux C.N.R de Saint Maur, Aix-en-Provence, Marseille, Nice. Elle travaille aux Opéras de Toulon, Avignon ainsi qu'aux Orchestres de Cannes Provence Côte d'Azur, de Toulouse et des Solistes de Marseille.

De 1989 à 1998, Annick DESCHAMPS assure chaque année une **Master class** au **festival de Haute Auvergne** et, dans ce cadre, donne de nombreux concerts dans le centre de la France.

Depuis, Annick DESCHAMPS n'a cessé d'enseigner et de former des amateurs et professionnels aux carrières bien différentes (concours internationaux classiques, émissions télévisées «Star Academy» et «Nouvelle Star »).

EXTRAITS DE CRITIQUES DE PRESSE

«Annick DESCHAMPS possède un métier très solide, beaucoup de présence et une musicalité fort remarquable.»

Le Provençal - Jean ABEL

«Bravo à Annick DESCHAMPS, flûtiste de la lignée des grands...Son approche de Fukushima fut un beau moment de virtuosité sans esbroufe, merveilleusement servi par cette artiste toujours aussi musicale et imaginative”.

“Une extraordinaire version du Merle noir de Messian.

Il fallait le faire: elle l’a fait et très bien fait».

La Marseillaise – Gabriel VIALLE

«Annick DESCHAMPS a su donner à son jeu les inflexions assurant distinction, souplesse et poésie... Les mouvements lents ont laissé planer un souffle incontestable et la concentration d’Annick DESCHAMPS a communiqué ce climat de haute volée poétique»

Le Méridional - Lucien GUERINEL

«Les comédiens accompagnés par la flûte lancinante et émouvante d’Annick DESCHAMPS... Elle module et anime avec sensibilité et conviction ce poème théâtral»

Théâtre en zigzag par A. CAMP

«Le public découvre avec une rare qualité d’émotion et d’attention Annick DESCHAMPS, flûtiste de grand talent...Son talent de comédienne est apparu aussi évident que son talent de musicienne. Les pages de Jolivet ou de Varèse...prennent par le souffle et par les doigts de la flûtiste, valeur universelle d’incantation pour créer la vie, bercer la mort, rythmer les survoltés, conduire les rondes de joie».

Dernières Nouvelles d’Alsace

«Chaleureux compliments à Annick pour sa partie musicale si pleine, si vivante...»

Marcel MARÉCHAL

«Quand on regarde Annick DESCHAMPS, on a l’étrange sensation qu’elle danse avec l’instrument. “ MEI ” de Fukushima, solo pour la flûte, nécessite une grande maîtrise

de l'interprète, Annick DESCHAMPS fait tenir cette pièce dans l'espace comme une maison de verre transparent dont la fragilité serait mise au défi d'un équilibre plus grand – universel!»

La Dépêche du Midi - Cl.G

«Un concert inoubliable, magistralement dirigé par Annick DESCHAMPS... Nous avons pu également l'entendre dans des airs de la **Norma de Bellini**, et de la **Tosca de Puccini** ...

Envoûtant ... Irréel, un concert du tonnerre de Dieu».

La Provence

«Annick DESCHAMPS un chef de chœur, mais surtout de cœur extraordinaire et au timbre de voix exceptionnel».

Var Matin

«Un concert hors du commun où Annick DESCHAMPS a su créer entre son ensemble vocal et le public une exceptionnelle communion ...»

Presse allemande

«Votre présence, votre générosité, votre voix de cristal ont su créer un moment intense d'émotion et d'intemporalité».

Professeur B.F MICHEL

«La voix pure et le talent incontestable d'Annick DESCHAMPS ont apporté une émotion palpable dans le public».

Var Matin

«La voix de cristal d'Annick DESCHAMPS dans le Sanctus de la Messe Solennelle de Gounod s'est élevée pure, puissante, impressionnante et émouvante sous la voûte de la basilique».

la Provence

«Chœurs au Diapason et Annick Deschamps au sommet de son art... puissance et grâce pour cette merveilleuse cantatrice à la baguette».

Var Matin